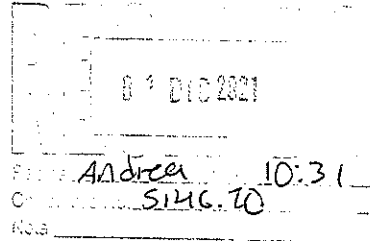


Guatemala 01 de diciembre de 2021

30

Dirección General de Arte y Cultura

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Mijangos Recinos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato DGA-111-185-2021 Resolución Número VC-DGA-009-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al décimo producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- 1) Elaboró las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 2) Elaboró el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 3) Realizó las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 4) Evaluó el aprendizaje de los cursos de: Dibujo Artístico, Teoría del Color, Composición Artística, Historia del Arte II, Dibujo Artístico II, Pintura Artística II, Grabado II, Historia del Arte III, Introducción a la Estética, Historia Universal.
- 5) Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- 6) Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. PINTURA ARTÍSTICA II:

El estudiante:

- Realizó una obra artística de paisaje acuarela, en la plataforma de google meet.

2. GRABADO II:

El estudiante:

- Realizó un grabado con la técnica transfer de colores, en la plataforma de google meet.

3. HISTORIA DEL ARTE III:

El estudiante:

- Resumió e investigó sobre el tema, el surrealismo, en la plataforma de classroom.

4. INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA:

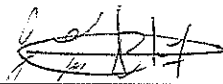
El estudiante:

- Resumió e investigó sobre el tema Dante y el fin de la edad media, en la plataforma de Classroom.

5. HISTORIA UNIVERSAL:

El estudiante:

- Analizó y resumió sobre el tema, últimas tendencias, en la plataforma de classroom.



Irma Lucía Bulux Tax

Vo Bo.



Lidia Gabriela Estrella Zúñiga Martínez
Directora General de las Artes
Dirección General de las Artes
MEXICO

CICLO ESCOLAR 2021

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Establecimiento
Nombre del Taller
 PINTURA ARTÍSTICA II
 Correspondiente al décimo producto e informe
Nombre del Tallerista
 Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad
 Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Requisitos
MES DE NOVIEMBRE DE 2021	Aplica los colores en pintura para practicar y realizar bodegones, paisaje con la combinación de los colores	Identifica y aplica la combinación de los colores a través de la aplicación de los pigmentos en obras como bodegón u paisajes.	Paisaje acuarela	Realizará una obra artística, paisaje acuarela, en la plataforma de google meet	ESCALA DE RANGO Estructura del boceto de la obra 10 PUNTOS Aplicación de los colores 10 PUNTOS Composición y combinación de los colores 10 PUNTOS El uso de los materiales en su trabajo 10 PUNTOS	RECURSO HUMANO: Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, folletos digitales y utensilios para pintar RECURSOS TECNOLÓGICOS Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F. Irma Lucía Bulux Tax
 IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. Marco Ruben Choy Bixcul
 DIRECTOR
 LA REGIONAL DE ARTE DE SOLOLA
 de León Rosales
 DIRECCION
 DE CULTURA Y DEPORTES
 Ministerio de Educación y Deportes
 23222007

28

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	PINTURA ARTÍSTICA II
Nombre del Taller	Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE DE 2021																					
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Realizará una obra artística, paisaje acuarela, en la plataforma de google meet				X					X					X					X			

F. Irma Bulux Tax
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. Marco Ruben Choy Bixcul
MARCO RUBEN CHOY-BIXCUL
DIRECTOR

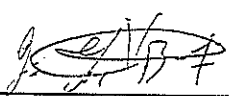


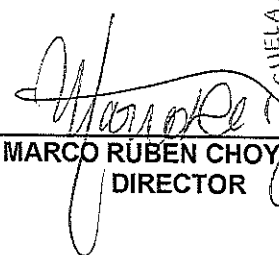
72

CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DE 2021

Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	PINTURA ARTÍSTICA II
Nombre del Taller	Correspondiente al décimo producto e informe
Nombre del Taller	Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad	Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO				
		Estructura del boceto de la obra 10 PUNTOS	Aplicación de los colores 10 PUNTOS	Composición y combinación de los colores 10 PUNTOS	El uso de los materiales en su trabajo es su trabajo 10 PUNTOS	TOTAL 40 PUNTOS
1	Lec Cano, Werner Genaro	9	9	10	9	37
2	Mejía Sajvin, Lucas Aldo	8	8	9	8	33
3	Méndez Batzín, José Romeo	9	8	9	8	34
4	Mendoza Mendoza, Miguel Antonio	10	9	10	10	39
5	Sancoy Quiacaín, Yeidyn Yonatan	8	8	8	8	32

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
MARCO RUBÉN CHOY BIXCÚL
 DIRECTOR

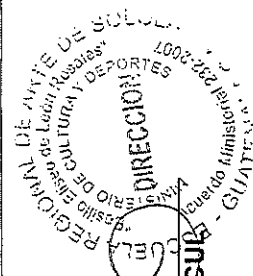
SCUELA REGIONAL DE ARTE DE SOLOLÁ
"Basilio Eliseo de León Rosales"
 MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
 DIRECCION
 Acuerdos Ministeriales 2012-2017
 M.A.C.A.

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller GRABADO II
Nombre del Tallerista Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad Dibujo y Pintura

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE DE 2021	Realiza y aprende de diferentes técnicas para la impresión de grabados en transfer color negro y con diferentes colores, adquirís más conocimiento.	Distingue los diferentes materiales y técnicas que se trabajarán en grabado, para el desarrollo de las impresiones.	Transfer/de colores	Realizará un grabado, con la técnica del transfer de colores en la plataforma de google meet	LISTA DE COTEJO Creatividad en la realización de sus diseños. 10 PUNTOS Composición y estructura en el trabajo 10 PUNTOS La utilización de los materiales 10 PUNTOS La aplicación de los colores 10 PUNTOS	RECURSO HUMANO: Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Computadora, Celular Internet, Cuadernos digitales, Instrumentos para grabar RECURSOS TECNOLÓGICOS Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet



Vo. Bo. 
MARCO RUBEN CHOY BIXCUB
 DIRECTOR

F. 
IRMA LUCIA BULUX TAX

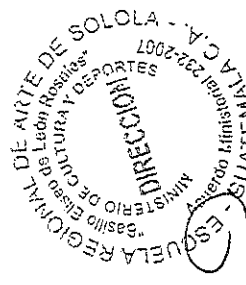
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller GRABADO II
Nombre del Tallerista Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad Irma Lucía Bulux Tax
 Dibujo y Pintura

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE DE 2021																					
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Realizará un grabado, con la técnica del transfer de colores en la plataforma de google meet					X					X					X						X	

F. 
 IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
 MARCO RUBEN CHOM BIXCUL
 DIRECTOR



22

7


23

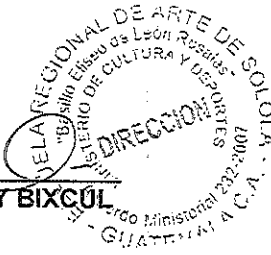
CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DE 2021

Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	GRABADO II
Nombre del Tallerista	Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO					TOTAL 40 PUNTOS
		Creatividad en la realización de sus diseños. 10 PUNTOS	Composición y estructura en el trabajo 10 PUNTOS	La utilización de los materiales 10 PUNTOS	La aplicación de los colores 10 PUNTOS		
1	Lec Cano, Werner Genaro	9	9	9	9	36	
2	Mejía Sajvin, Lucas Aldo	9	8	8	8	33	
3	Méndez Batzín, José Romeo	8	8	9	8	33	
4	Mendoza Mendoza, Miguel Antonio	10	10	9	10	39	
5	Sancoy Quiacaín, Yeidyn Yonatan	8	8	8	9	33	

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
MARCO RUBEN CHOY BIXCÚL
DIRECTOR



CICLO ESCOLAR 2021


Centro Regional de Arte Basilio Elliseo de León Rosales, municipio y departamento de Soholá
HISTORIA DEL ARTE III
Correspondiente al décimo producto e informe
Irma Lucía Bulux Tax
Dibujo y Pintura

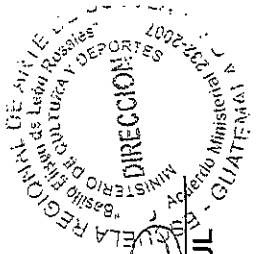
Establecimiento
Nombre del Taller
Nombre del Tallerista
Especialidad

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE DE 2021	Adquiere los principios básicos, para generar ideas sobre las obras de arte de hoy en día a través de las últimas tendencias y el surrealismo.	Distingue la historia de las artes e identificar las últimas tendencias y el surrealismo, para adquirir más conocimiento	El surrealismo	Realizará resúmenes e investigaciones sobre el tema, el surrealismo en la plataforma de classroom	RUBRICA Datos más relevantes en su resumen 10 PUNTOS El desarrollo y redacción del trabajo 10 PUNTOS Introducción y redacción en su trabajo 10 PUNTOS Datos más relevantes en su investigación 10 PUNTOS	RECURSO HUMANO: Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Computadora, Celular internet, Cuadernos de Notas, folletos digitales RECURSOS TECNOLÓGICOS Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
MARCO RUBEN CHOY BIXCUL
DIRECTOR


 DIRECCION REGIONAL DE CULTURA Y DEPORTES
 Soho, Guatemala

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller HISTORIA DEL ARTE III
Nombre del Tallerista Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad Dibujo y Pintura
 Correspondiente al décimo producto e informe

ACTIVIDADES FECHA	NOVIEMBRE DE 2021																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizará resúmenes e investigaciones sobre el tema, el surrealismo en la plataforma de classroom	X	/						X							X								X								X



Vo. Bo. *[Signature]*
MARCO RUBEN CHOY BIXCUL
 DIRECTOR

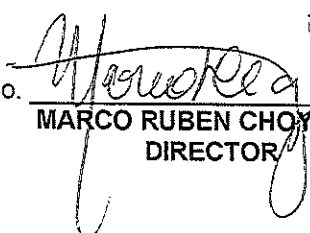
F. *[Signature]*
IRMA LUCIA BULUX TAX


CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	HISTORIA DEL ARTE III
Nombre del Tallerista	Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	RUBRICA				TOTAL 40 PUNTOS
		Datos más relevantes en su resumen 10 PUNTOS	El desarrollo y redacción del trabajo 10 PUNTOS	Introducción y redacción en su trabajo 10 PUNTOS	Datos más relevantes en su investigación 10 PUNTOS	
1	Ajú Churuel, Fredy Alexandro	10	0	0	10	38
2	Bocel Ben, Jorge Martín	10	10	9	10	39
3	Hernández Pop, Juan Manuel	8	9	7	9	33
4	Palax Panjoj, Francisco Cristóbal	10	10	9	10	39
5	Yaxón Meletz, Luis Santiago	9	10	10	10	39
6	Yaxón Xoch, Jairo Ezequias	9	10	10	9	38

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
MARCO RUBEN CHOY BIXCUL
DIRECTOR



CICLO ESCOLAR 2021

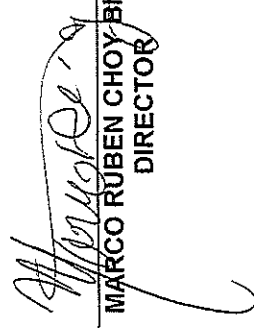
Establecimiento Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosalés, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA
Nombre del Tallerista Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad Dibujo y Pintura

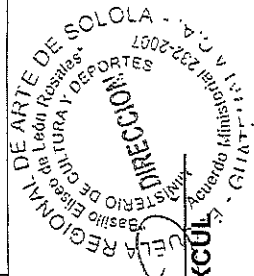
PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE DE 2021	Emite opinión sobre la estética escolástica y Dante y el fin de la edad media sus amplios conocimientos y aportaciones en el mundo de la estética.	Identifica las características, de la estética escolástica y Dante y el fin de la edad media, para y estructura ideas en el campo artístico	Dante y el fin de la edad media	resumió e investigó, sobre el tema, Dante y el fin de la edad media, en la plataforma de Classroom	ESCALA DE RANGO Datos más relevantes en su resumen 10 PUNTOS La estructuración de su resumen 10 PUNTOS Redacción ortografía, en su investigación 10 PUNTOS Datos más relevantes en su investigación 10 PUNTOS	RECURSO HUMANO: Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, folletos digitales RECURSOS TECNOLÓGICOS Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.

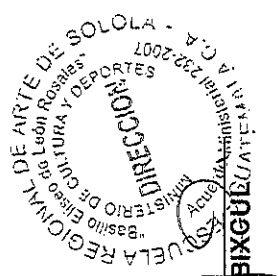

MARCO RUBEN CHOY BIXCUL
DIRECTOR



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Soholá
Nombre del Taller	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA
Nombre del Tallerista	Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

ACTIVIDADES FECHA		NOVIEMBRE DE 2021																																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
Resumió e investigó sobre el tema, Dante y el fin de la edad media, en la plataforma de Classroom		X							X								X						X														X



Vo. Bo. *Marco Ruben Choy*
MARCO RUBEN CHOY
 DIRECTOR

F. *Irma Lucia Bulux Tax*
IRMA LUCIA BULUX TAX

CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DE 2021

Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA
Nombre del Tallerista	Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad	Irma Lucía Bulux Tax Dibujo y Pintura

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO				TOTAL 40 PUNTOS
		Datos más relevantes en su resumen 10 PUNTOS	La estructuración de su resumen 10 PUNTOS	Redacción ortografía, en su investigación 10 PUNTOS	Datos más relevantes en su investigación 10 PUNTOS	
1	Ajú Churunel, Fredy Alexandro	9	10	10	10	39
2	Bocel Ben, Jorge Martín	10	10	10	9	39
3	Hernández Pop, Juan Manuel	9	8	8	8	33
4	Palax Panjoj, Francisco Cristóbal	9	9	10	10	38
5	Yaxón Meletz, Luis Santiago	10	10	10	9	39
6	Yaxón Xoch, Jairo Ezequias	9	10	9	10	38

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo. 
MARCO RUBEN CHOY BIXCUJ
DIRECTOR

Stamp: ESCUELA REGIONAL DE ARTE Y DISEÑO "Basilio Eliseo de León Rosales" MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES DIRECCION DE ATENCION A LA COMUNIDAD

CICLO ESCOLAR 2021

Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
HISTORIA UNIVERSAL
Correspondiente al décimo producto e informe
Irma Lucía Bulux Tax
Humanística

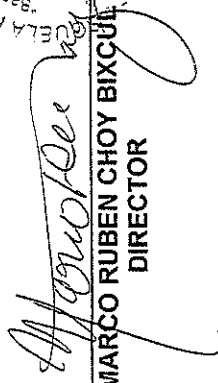
Establecimiento
Nombre del Taller

Nombre del Tallerista
Especialidad

PLANIFICACIÓN DEL MES DE NOVIEMBRE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE DE 2021	Adquiere los principios básicos sobre las últimas tendencias en el arte a través de la historia y lograr distinguir las etapas que surgieron.	Distingue las últimas tendencias en el arte y los movimientos dentro del mismo y aplicar el conocimiento dentro del arte actual.	Últimas tendencias	Realizará análisis y resúmenes sobre el tema, últimas tendencias, en la plataforma de Classroom	LISTA DE COTEJO Los criterios en su análisis 10 PUNTOS Datos más relevantes en el tema 10 PUNTOS Estructura del tema 10 PUNTOS Redacción y ortografía 10 PUNTOS	RECURSO HUMANO: Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Computadora, Celular Internet, Cuadernos de Notas, folletos digitales RECURSOS TECNOLÓGICOS Correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Zoom, Meet



Vo. Bo. 
MARCO RUBEN CHOY BIXCUJ
DIRECTOR

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

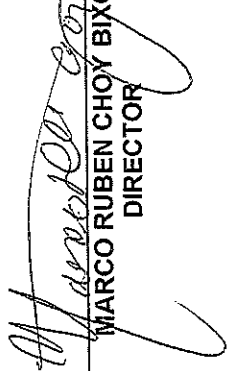
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	HISTORIA UNIVERSAL
	Correspondiente al décimo producto e informe
Nombre del Tallerista	Irma Lucía Bulux Tax
Especialidad	Humanística

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE DE 2021																														
	FECHA																														
Realizará análisis y resúmenes sobre el tema, últimas tendencias, en la plataforma de Classroom	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
			X							X							X							X							

F. _____
IRMA LUCÍA BULUX TAX

Vo. Bo.


MARCO RUBEN CHOY BIXCUL
 DIRECTOR

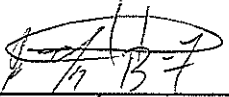


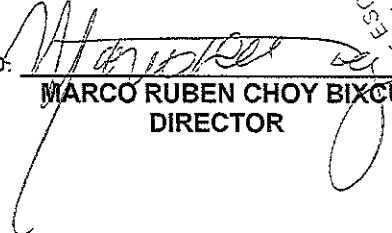
5

CUADRO DE NOTAS NOVIEMBRE DEL AÑO 2021

Establecimiento	Centro Regional de Arte Basilio Eliseo de León Rosales, municipio y departamento de Sololá
Nombre del Taller	HISTORIA UNIVERSAL
Nombre del Tallerista	Correspondiente al décimo producto e informe
Especialidad	Irma Lucía Bulux Tax Humanística

		LISTA DE COTEJO				
No.	Nombre completo del estudiante	Los criterios en su análisis 10 PUNTOS	Datos más relevantes en el tema 10 PUNTOS	Estructura del tema 10 PUNTOS	Redacción y ortografía 10 PUNTOS	TOTAL 40 PUNTOS
1	Ajú Churunel, Fredy Alexandro	10	9	10	9	38
2	Bocel Ben, Jorge Martín	10	10	9	10	39
3	Hernández Pop, Juan Manuel	8	8	8	9	33
4	Palax Panjoj, Francisco Cristóbal	10	9	10	10	39
5	Yaxón Meletz, Luis Santiago	10	10	9	10	39
6	Yaxón Xoch, Jairo Ezequias	9	9	10	10	38

F. 
IRMA LUCÍA BULUX TAX

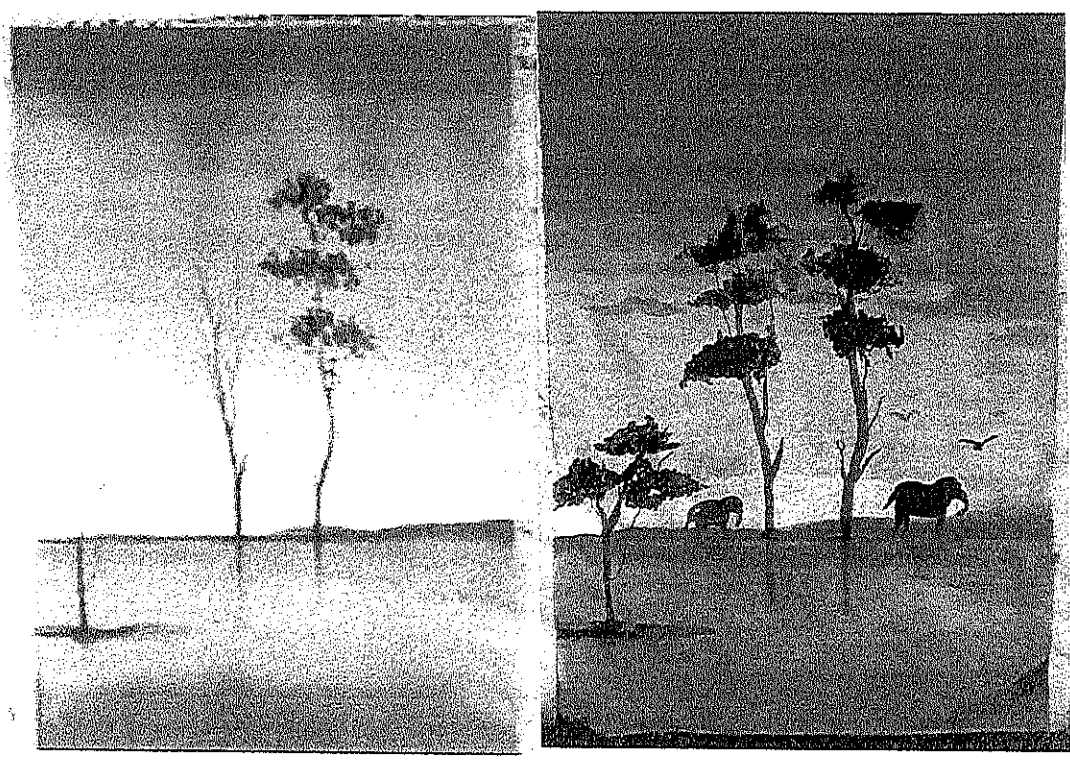
Vo. Bo. 
MARCO RUBEN CHOY BIXCUL
DIRECTOR



ANEXO

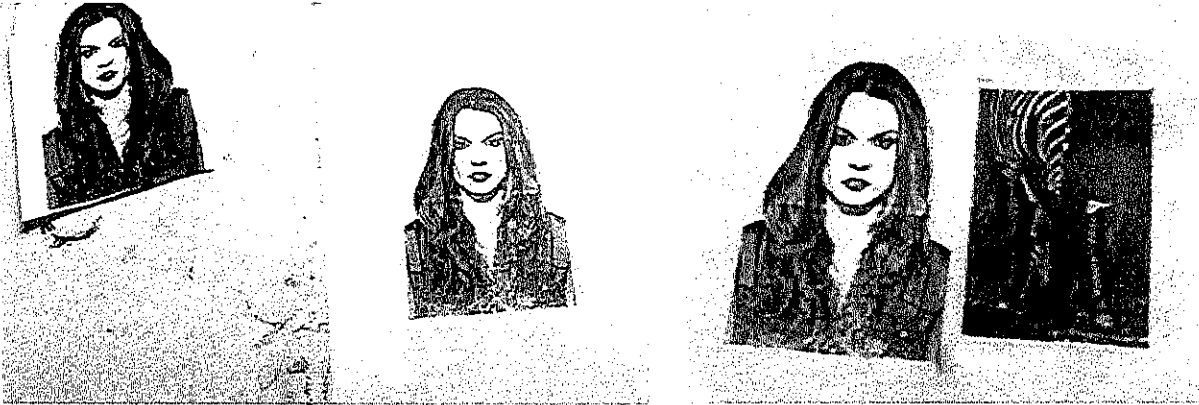
1. Pintura Artística II

Realizó una obra artística de paisaje acuarela, en la plataforma de google meet los días 4, 11, 18 y 25 de noviembre de 2021



2. Grabado II

Realizó un grabado, con la técnica transfer de colores, la plataforma de google meet los días 5, 12, 19 y 26 de noviembre de 2021.



3. Historia del Arte III

Resumió e investigó sobre el tema, el surrealismo, en la plataforma de classroom los días 2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre de 2021.

EL SURREALISMO

Es un movimiento artístico y literario surgido en Francia a partir del dadaísmo, en la década de los años 1920, en torno a la personalidad del poeta André Breton.

Los surrealistas señalaron como precedentes de la empresa surrealista a varios pensadores y artistas, como el pensador presocrático Heráclito, el Marqués de Sade y Charles Fourier, entre otros. En la pintura, el precedente más notable es Hieronymus Bosch "el Bosco", que en los siglos XV y XVI creó obras como "El jardín de las delicias" o "El carro de heno". El surrealismo retoma estos elementos y ofrece una formulación sistemática de los mismos. Sin embargo, su precedente más inmediato es el dadaísmo, corriente de la que retoma diferentes aspectos.

30.2.1. DALÍ (1904-1989)

Comenzó a pintar hacia 1914 gracias a su relación con la familia Pichot, en el Ampurdán. Estos amigos le ponen en contacto con el impresionismo francés y le enseñan a descubrir todo un estilo de vida artística y transformarla en símbolo, por el que los pianos de cola y la torre del Molí, en el Ampurdán, se incorporarán a su iconografía.

El artista evolucionó rápidamente. En 1920 termina sus estudios en el Instituto de Figueras y extrone con claridad el programa de su vida: *«Mi ideal histórico es hacer una pintura compuesta de lo antiguo y lo moderno: guardar de los antiguos lo verdaderamente bueno: el dibujo, y de los modernos el color y la luz»* (Fig. 30.10).

En 1929 entró en contacto con el grupo surrealista, y consiguió canalizar en la pintura la tensión provocada por sus temores (Fig. 30.11). Los temas en los que el pintor insiste en este periodo son el pavor al contacto físico con el sexo contrario y la obsesión por la muerte y la putrefacción.

4. Introducción a la Estética

Resumió e investigó sobre el tema Dante y el fin de la edad media, en la plataforma de Classroom los días 2, 9, 16, 23 y 30 de noviembre de 2021.

Dante y el final de la edad media

La Edad Media poco ofrece acerca de una teoría del arte en sí, únicamente se conocen esbozos de estética mística, de tratados de óptica o de algún intento iconográfico. Sin embargo, uno de los documentos más significativos para nuestro conocimiento del gótico. En este libro, del cual solamente se conserva la mitad en la Biblioteca Nacional de París, se puede apreciar un valiosísimo manual de proporciones, en el sentido medieval, que nos introduce en el espíritu de la pintura y arquitectura góticas. El cuaderno incluye croquis y anotaciones que fueron un instructivo fundamental para la masonería y para la construcción de las catedrales góticas.

En sus anotaciones, Villard nos dejó todo tipo de conceptos, desde el remedio para una herida o los esquemas de la maquinaria de su tiempo, como poleas, gatos o sierras hidráulicas, hasta la resistencia de los materiales, el montaje de un armazón, la geometría de las bóvedas góticas o la talla de la piedra clave en la ojiva gótica.

Por otro lado, es interesante destacar la atmósfera de exaltación religiosa universal y anónima que permeaba la sociedad cristiana medieval, asunto que permitiría al

La apreciación del arte en la edad media

La Edad Media poco ofrece acerca de una teoría del arte en sí, únicamente se conocen esbozos de estética mística, de tratados de óptica o de algún intento iconográfico. Sin embargo, uno de los documentos más significativos para nuestro conocimiento del gótico. En este libro, del cual solamente se conserva la mitad en la Biblioteca Nacional de París, se puede apreciar un valiosísimo manual de proporciones, en el sentido medieval, que nos introduce en el espíritu de la pintura y arquitectura góticas. El cuaderno incluye croquis y anotaciones que fueron un instructivo fundamental para la masonería y para la construcción de las catedrales góticas.

En sus anotaciones, Villard nos dejó todo tipo de conceptos, desde el remedio para una herida o los esquemas de la maquinaria de su tiempo, como poleas, gatos o sierras hidráulicas, hasta la resistencia de los materiales, el montaje de un armazón, la geometría de las bóvedas góticas o la talla de la piedra clave en la ojiva gótica.

Por otro lado, es interesante destacar la atmósfera de exaltación religiosa universal y anónima que permeaba la sociedad cristiana medieval, asunto que permitiría al artista verter toda su libertad y fantasía. En efecto, en esa época el artista no corría el peligro de ser "identificado" como responsable de cualquier asunto creativo que

5. Historia universal

Analizó y resumió sobre el tema, últimas tendencias, en la plataforma de classroom los días 3, 10, 17 y 24 de noviembre de 2021.

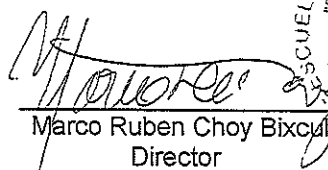
2.10. Últimas tendencias

Tras la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos se convierte en el centro cultural más importante del mundo occidental, pues es el destino de muchos intelectuales y artistas que huyen del conflicto. Los primeros llegan en la década de 1930, como Einstein, Gropius o M. van der Rohe, mientras que otros lo hacen en la de 1940, instalándose en Nueva York, como

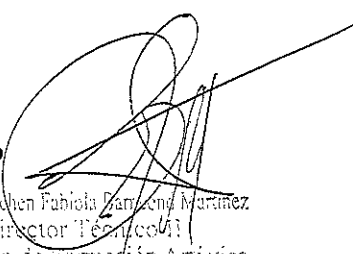
Léger, Mondrian, Max Ernst o Dalí. Como consecuencia, confluyen allí las dos vertientes artísticas que se fijaron durante la primera mitad del siglo XX en Europa, donde se habían mostrado opuestas entre sí: la racional, tendente a lo formal, y la irracional, proclive a lo expresivo. En cambio, una vez asumidas en América se hacen compatibles, dando lugar a una gran variedad de nuevas propuestas. Por ejemplo, entre éstas destacan el Expresionismo abstracto, el Pop Art, el Minimalismo y el Arte Conceptual por constituirse como puntos de partida para otras muchas tendencias que enlazan con nuestros días.

El Expresionismo abstracto se forja entre finales de los años 40 y la década de 1950 por parte de un grupo de artistas, entre los que sobresale Jackson Pollock (1912-1959). Sin programa ni manifiesto, se desarrollan estilos diferentes, pero se comparte la necesidad de manifestarse como americanos dentro de la posguerra, con la ansiedad que ésta acarrea. La manera que tienen de hacerlo justifica que se les conozca como expresionistas abstractos o pintores de acción, un calificativo debido a los críticos que refleja claramente sus intenciones. Sus fuentes principales son Kandinsky, con su pintura no objetiva, y los surrealistas, con su énfasis en el azar.


Irma Lucía Bulux Tax


Marco Ruben Choy Bixcaj
Director



Vo. Bo 
Lidia Gretchen Fabiola Zamora Martínez
Directora Técnica
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-